

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой
физической географии и оптимизации ландшафта
(Быковская О.П.)
30.05.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. 13 Ландшафтная архитектура и эстетика ландшафта

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 05.03.02 - География
- 2. Профиль подготовки/специализации:** география и региональные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** физической географии и оптимизации ландшафта
- 6. Составители программы:** Быковская Ольга Петровна, кандидат географических наук, доцент, факультет географии, геоэкологии и туризма, кафедра физической географии и оптимизации ландшафта
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета географии, геоэкологии и туризма, протокол о рекомендации: № 8 от 19.05.2025 г.
- 8. Учебный год:** 2027-2028; **Семестр:** 6.

9. Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель: ознакомиться с современными представлениями об эстетике окружающей среды и методами их использования для целей ландшафтной архитектуры

Задачи:

- усвоение принципов и методов изучения и оценки эстетических достоинств природных и природно-антропогенных ландшафтов;
- знакомство с композиционным устройством пейзажа;
- проследить историю ландшафтного искусства, анализируя специфику основных садово-парковых стилей;
- изучить принципы и методы проектирования геосистем различного функционального назначения.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1 Дисциплины (модули).

Входящими являются знания о функционировании и развитии ландшафтных комплексов.

Данная дисциплина является предшествующей для производственной практики, технологической (проектно-технологической) и преддипломной.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты
ПК-3	Систематизирует информацию географической направленности и проводит комплексную диагностику состояния территориальных систем	ПК-3.2	Определяет параметры (показатели) и проводит оценку состояния природно-хозяйственных, особо-охраняемых и рекреационных территориальных систем	Знать: - принципы и методы изучения и оценки эстетических достоинств природных ландшафтов, законы и принципы проектирования природных пейзажей; Уметь: - применять методику эстетической оценки природного пейзажа; Владеть: - принципами и методами проектирования эстетически привлекательных природных пейзажей.
		ПК-3.3	Определяет параметры (показатели) и проводит оценку состояния социально-экономических территориальных систем	Знать: - принципы и методы изучения и оценки эстетических достоинств природно-антропогенных (в том числе селитебных) ландшафтов; Уметь: - применять методику эстетической оценки природно-антропогенного пейзажа; Владеть: - принципами и методами проектирования эстетически привлекательных природно-антропогенных (в том числе селитебных) пейзажей.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/ часах – 3 /108.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (6 семестр).

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			6 семестр
Аудиторные занятия		44	44
в том числе:	лекции	14	14
	практические	30	30
	лабораторные	-	-
Самостоятельная работа		28	28
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)		36	36
Итого:		108	108

13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Вводная часть	Цель и задачи курса. Понятие об эстетике окружающей среды и ландшафтной архитектуре. Основные понятия и термины эстетики окружающей среды. Законы гармоничного развития природы. История становления взглядов на эстетику окружающей среды. Вклад в развитие взглядов на эстетику природы А. Гумбольдта. Французская школа пейзажного ландшафтоведения. А. Геттнер – основатель эстетической географии. Развитие эстетического направления в отечественной науке.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023
1.2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	Соотношение понятий ландшафт и пейзаж. Классификация пейзажей. Элементы и структурные части пейзажа (пейзажный сюжет, пейзажная композиция, комплекс пейзажей; пейзажный фокус, пейзажная ось, антураж, кулисы). Подходы к систематике пейзажей. Эстетическая оценка пейзажей. Виды оценок. Методика составления оценочных шкал. Картографирование ландшафтов для целей оценки их эстетических свойств.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023
1.3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов исторических эпох.	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов древнего мира и Средневековья. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения. Зарождение и развитие основных регулярных стилей садово-паркового искусства (итальянское барокко, голландское барокко, французский классицизм). Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая и Японии. Формирование пейзажного стиля планировки. Стилль рококо, как переход от регулярных к пейзажным приемам ор-	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023

		ганизации ландшафта. Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры. Развитие ландшафтного искусства в России. Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.	
1.4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	Использование основных законов эстетики природы в проектировании пейзажа. Понятие о ландшафтной композиции. Последовательность построения композиции. Виды масштабов и особенности их использования для целей ландшафтной архитектуры. Виды пропорций. Ритм, контраст, нюанс, равновесие и их использование в ландшафтной архитектуре. Основные приемы организации пространства. Закон линейной и воздушной перспективы. Принципы использования света и цвета. Понятие о цвете. Виды цветовой гармонии. Цветовые шкалы. Приемы составления гармоничных цветовых сочетаний.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023
1.5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	Принципы использования рельефа в ландшафтной архитектуре. Особенности использования статических водных объектов. Особенности использования динамических водных объектов. Особенности использования древесной растительности. Особенности использования травянистой растительности. Принципы сочетания древесной и травянистой растительности в пределах малых объектов ландшафтной архитектуры. Дорожно-тропиночная сеть. Типы дорожных покрытий. Малые архитектурные формы.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023
2. Практические занятия			
2.2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	Принципы создания ландшафтно-эстетических карт. Создание основы ландшафтно-эстетической карты. Оформление ландшафтно-эстетической карты. Оформление легенды ландшафтно-эстетической карты. Эстетическая оценка природных пейзажей. Эстетическая оценка природно-антропогенных пейзажей. Параметры оценки эстетических свойств пейзажа.	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023
2.3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	История садово-паркового искусства	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023
2.4	Принципы проектирования	Предпроектные исследования участка для целей ландшафтной архитектуры	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса

	объектов ландшафтной архитектуры	Составление пояснительной записки к генеральному плану.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023
2.5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	Оформление основы генерального плана участка. Проектирование дорожно-тропиночной сети Оформление генерального плана участка для целей ландшафтной архитектуры	Реализация раздела возможна с помощью онлайн курса https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная	Всего
1	Вводная часть	2	-	2	4
2	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.	2	8	4	14
3	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.	4	4	6	14
4	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры	2	6	8	16
5	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей	4	12	8	24
	Экзамен			36	36
	Итого	14	30	64	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходима регулярная работа с текстом конспектов для понимания и освоения материала предшествующей и последующей лекций.

При подготовке к промежуточной аттестации студенты изучают и конспектируют рекомендуемую преподавателем учебную литературу по темам лекционных и практических занятий, самостоятельно осваивают понятийный аппарат.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов включают использование электронных учебников и ресурсов интернет.

На практических занятиях студенты выполняют серию практических работ под контролем преподавателя и индивидуально выполняют проект организации ландшафтной архитектуры небольшого участка, предложенного преподавателем или по выбору студента. Результаты проектирования оформляются в виде чертежа, выполненного вручную или с помощью ГИС-пакета или графического редактора (по выбору студента). В конце 6 семестра результаты проектирования презентуются преподавателю и обсуждаются в учебной группе. В случаях пропуска занятий по каким-либо причинам студент обязан самостоятельно выполнить задание под контролем преподавателя во время индивидуальных консультаций.

Текущая аттестация обеспечивает проверку освоения учебного материала, приобретения знаний, умений и навыков в процессе аудиторной и самостоятельной работы студентов, формирования профессиональных компетенций. Текущая аттестация по дисциплине проводится в виде тестирования и в виде оценки выполнения практических работ. При подготовке к текущей аттестации студенты изучают и конспектируют рекомендуемую преподавателем учебную литературу по темам лекционных и практических занятий, самостоятельно осваивают понятийный аппарат, закрепляют теоретические знания. Планирование и организация текущей аттестации знаний, умений и навыков осуществляется в соответствии с содержанием рабочей программы и календарно-тематическим планом с применением фонда оценочных средств.

Текущая аттестация обязательна, ее результаты оцениваются и учитываются при промежуточной аттестации, которая проходит в форме экзамена (6 семестр).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Гапоненко, А. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / А. В. Гапоненко, В. В. Реуцкая ; Российский государственный социальный университет. — Москва : Квант Медиа, 2017. — Часть 1. — 180 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686386> (дата обращения: 12.06.2025).
2. Гапоненко, А. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / А. В. Гапоненко, В. В. Реуцкая ; Российский государственный социальный университет. — Москва : Квант Медиа, 2017. — Часть 2. — 196 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387> (дата обращения: 12.06.2025).

б) Дополнительная литература

3. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности "Садово-парковое и ландшафтной строительство" направления подготовки "Лесное хозяйство и ландшафтное строительство" / Л.К. Казаков .— 2-е изд., испр. — Москва: Академия, 2008. — 334, [1] с.: ил., табл.; 22 см. — (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство) .— Библиогр.: с. 327 - 331 .— ISBN 978-5-7695-5612-8.
4. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование / Е.Ю. Колбовский. — Москва: Академия, 2008. — 336 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

5. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online", <http://biblioclub.ru/>
6. Электронно-библиотечная система "Лань"<https://e.lanbook.com/>
7. Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ"<http://rucont.ru>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№п/п	Источник
1	Геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре: методические указания по учебной практике для бакалавров направления подготовки 35.03.10 (250700) Ландшафтная архитектура. [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2015. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72794
2	Декоративная дендрология: методические указания, контрольное задание для бакалавров направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб.: СПбГЛТУ, 2015. — 20 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/64135
3	Ландшафтно-архитектурная композиция: методические указания и контрольные задания для студентов направлений подготовки 250700 и 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» заочной формы обучения. [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — СПб. : СПбГЛТУ, 2015. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/61512
4	Курьянова, Т.К. Определитель основных древесных пород. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / Т.К. Курьянова, Н.Е. Косиченко, А.Д. Платонов. — Электрон. дан. — Воронеж : ВГЛТУ, 2015. — 83 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71680

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Программа курса реализуется с применением дистанционных технологий на платформе «Образовательный портал «Электронный университет ВГУ». Режим доступа: по подписке. — <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=4023>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных и практических занятий: компьютеры, сканер планшетный, лицензионное ПО MapInfo Pro 9.0; цифровые теодолиты со штативами, нивелиры, тахеометр, чертежные инструменты, топокарты.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Вводная часть	ПК-3	ПК-3.2 ПК-3.3	Устный опрос
2.	Эстетика ландшафта. Современное состояние, перспективы развития.		ПК-3.2 ПК-3.3	Устный опрос Практические работы
3.	Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов разных эпох.		ПК-3.3	Устный опрос Практические работы
4.	Принципы проектирования объектов ландшафтной архитектуры		ПК-3.2 ПК-3.3	Устный опрос Практические работы Тестирование
5.	Принципы использования компонентов ландшафта при проектировании пейзажей		ПК-3.2 ПК-3.3	Устный опрос Практические работы Тестирование
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов Практическое задание (подготовка индивидуального проекта)

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.1.1. Перечень заданий для тестирования

1. Установите соответствие понятия и его определения:

1) Общее формирование среды в масштабе стран и регионов	А) ландшафтная архитектура
2) Организация открытых пространств внутри населенных пунктов и межселенных пространств	В) ландшафтное планирование
3) Решает проблемы проектирования и формирования небольших по площади «зеленых» участков	С) ландшафтный дизайн

Ответ: ВАС

2. Установите соответствие понятия и его определения:

1) Главные пейзажные сюжеты, в первую очередь фокусирующие внимание наблюдателя.	С) фокальные точки
2) Линейно вытянутые пейзажные сюжеты, пронизывающие пейзаж на глубину его перспективы.	В) пейзажные оси
3) Второстепенные пейзажные сюжеты.	Д) антураж
4) Фланговые обрамления пейзажа, концентрирующее визуальное восприятие на главных, наиболее выразительных его частях	А) кулисы

Ответ: CBDA

3. Выберите водные устройства, которые используются в парках пейзажной планировки:

- A. озеро
- B. бассейн
- C. фонтан
- D. каскад
- E. ручей
- F. источник

Ответ: ADEF

4. Что из перечисленного относится к цветочному оформлению?

- A. бордюр
- B. солитер
- C. группа
- D. миксбордер
- E. боскет
- F. роца
- G. аллея
- H. газон

Ответ: ABCD

5. Часть парка или сада, предназначенная для определенного вида рекреационной или иной деятельности (прогулок, тихого отдыха, активных игр, занятий спортом и т.д.) – это ...

- A) партер
- B) функциональная зона
- B) видовая точка
- Г) боскет

Ответ: Б

6. Архитектурный масштаб, соразмерный данным взрослого человека:

- A) миниатюрный
- B) индивидуальный
- B) основной
- Г) монументальный

Ответ: В

7. Соразмерность, определенное соотношение частей между собой – это ...

- A) масштаб
- B) пропорция
- B) гармония
- B) композиция

Ответ: Б

8. Внешний облик ландшафта, воспринимаемый наблюдателем с какой-либо точки или по ходу маршрута – это ...

- A) пейзаж
- B) композиция
- B) натюрморт
- Г) колорит

Ответ: А

9. Элементами пейзажной композиции выступают

- A) пейзажный фокус
- B) кулисы
- B) партер
- Г) перспектива

Ответ: А, Б

10. Тип планировки сада, основанный на прямых линиях и правильных геометрических формах:

- A) регулярный
- B) пейзажный
- B) смешанный
- Г) прямоугольный

Ответ: А

11. Ландшафт, сознательно измененный людьми для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый в нужном для них состоянии, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды, называют:

- А) культурный
- Б) антропогенный
- В) архитектурный
- Г) деструктивный

Ответ: А

12. К малым архитектурным формам относятся:

- А) беседка
- Б) дорожные покрытия
- В) стел
- Г) дренаж

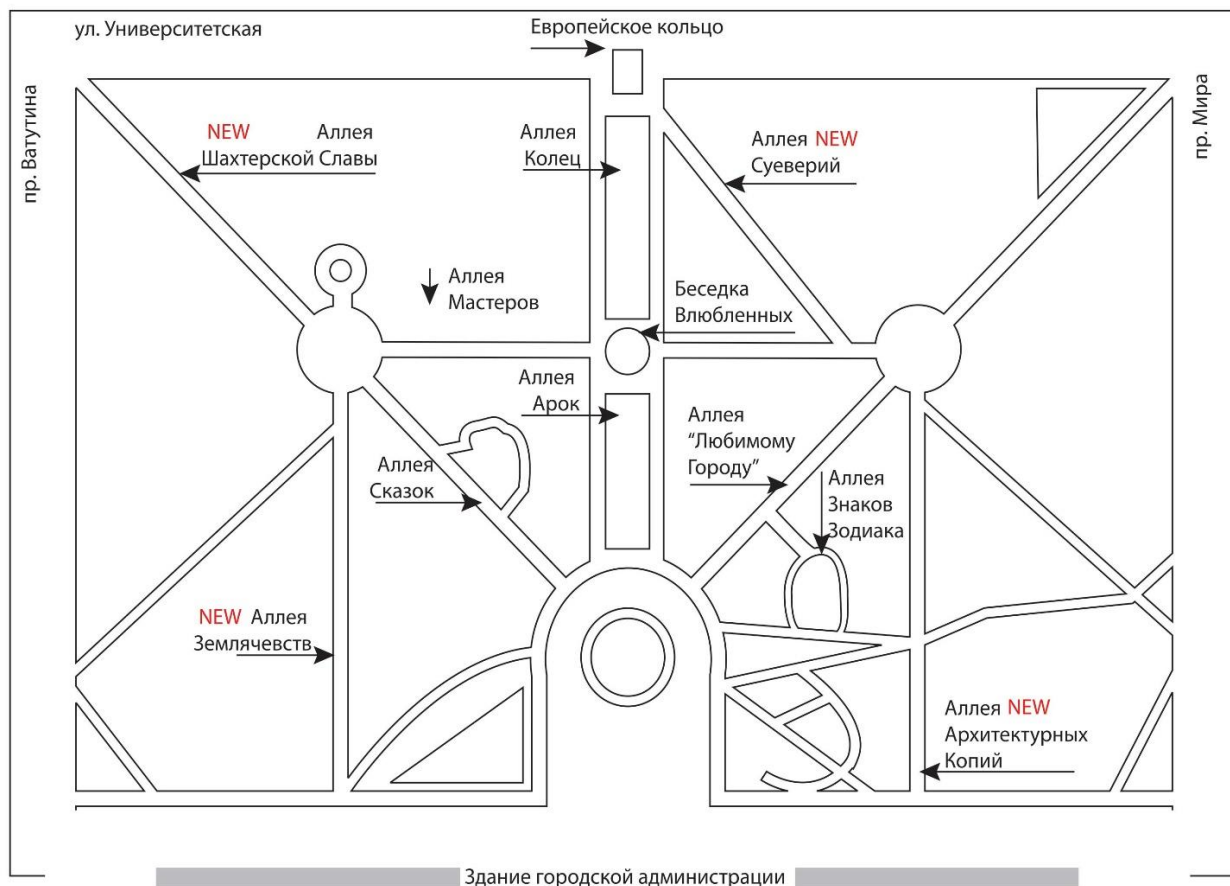
Ответ: А, В

13. Велосипедные прогулочные дорожки относятся к дорогам

- А) 1 класса
- Б) 2 класса
- В) 3 класса
- Г) 4 класса

Ответ: Г

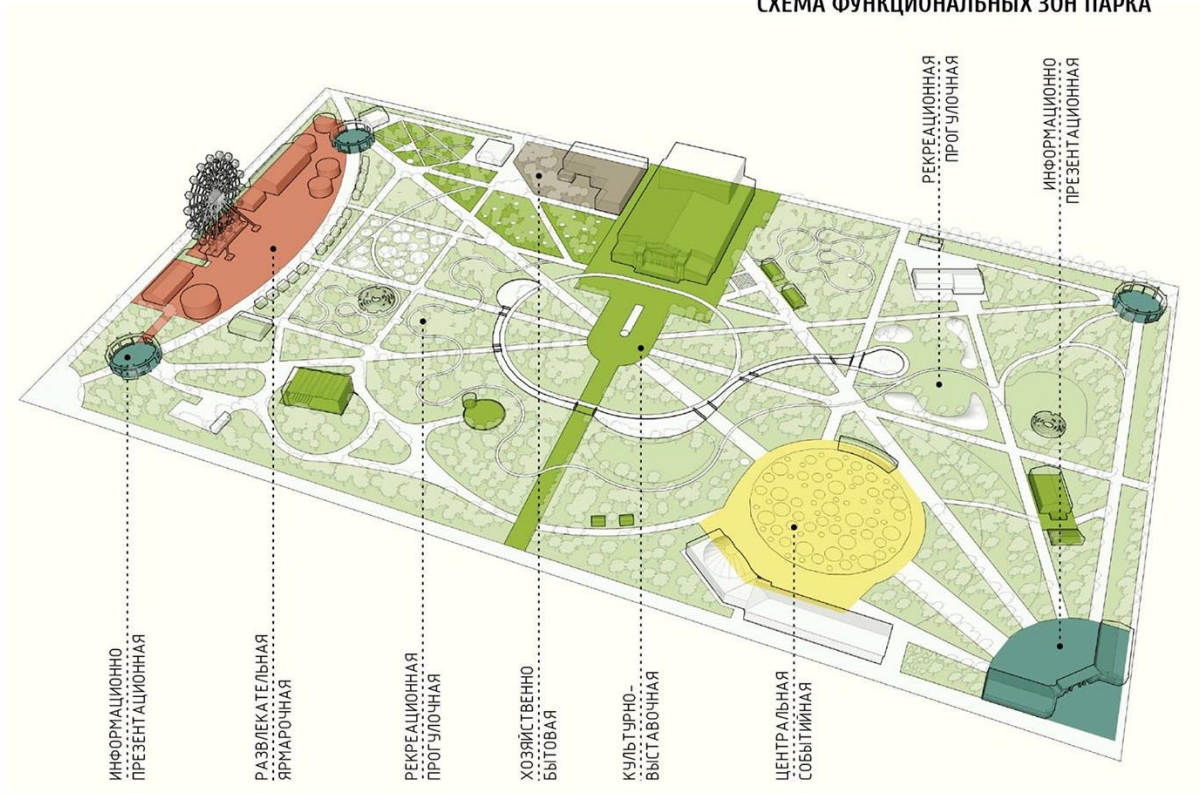
14. Определите, к какому типу объектов ландшафтной архитектуры относится территория, изображенная на схеме. Укажите два признака, по которым вы это определили:



Ответ: Сквер – небольшая озелененная территория (0,25-2 га) на улицах и площадях, у общественных и административных зданий. Функции - рекреационные, декоративные. Признаки: небольшая площадь, простая планировка, возможность транзитного движения.

15. На схеме городского парка выделены функциональные зоны. Предложите варианты садово-парковых ландшафтов для рекреационно-прогулочной функциональной зоны, объясните свой выбор.

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЗОН ПАРКА



Ответ: для рекреационно-прогулочной зоны наиболее подходящим вариантов садово-паркового ландшафта является лесной (создает комфортный микроклимат летом, дает возможность уединения), наилучший вариант – сочетание разных типов лесных СПЛ: широколиственных, хвойных, мелколиственных.

16. Определите оптимальность конфигурации Кольцовского сквера. Для расчетов используйте формулу коэффициента оптимальности конфигурации объекта зеленой инфраструктуры

$$J = \frac{U}{2 \sqrt{A \cdot \pi}}$$
, где **U** – периметр; **A** – площадь зеленого массива.

Данные для расчета: **U=1025 м; A= 51562,5 м²**

Решение: **1025 : 804,75 = 1,27**

17. Какие виды эстетической оценки пейзажа вам известны? Выделите их сильные и слабые стороны.

Ответ:

Различают три вида эстетических оценок пейзажей.

I. Экспертная оценка – основана на мнении о пейзаже специалистов в данной области и смежных отраслях. Плюсы: просто использовать; минусы - субъективна

II. Анкетирование. Базируется на опросе респондентов, разного пола, возраста и социально-культурного положения. Плюсы: дает возможность разнонаправленного анализа, объективна, Минусы: трудоемка.

III. Структурно-информационный анализ предусматривает выделение в пейзаже структурных частей, их подсчет и определение оптимального соотношения. Плюсы: объективна, проста в использовании. Минусы: требует разработки критериев для отдельных категорий пейзажей (хотя бы на уровне провинций).

18. Что включают в себя предпроектные материалы для целей ландшафтной архитектуры?

Ответ:

К предпроектным материалам относятся:

1. Ландшафтный анализ проектируемого участка и окружающей территории.
2. Геодезический план.
3. Подеревная съемка насаждений.
4. Таксационная съемка (для больших лесных массивов).
5. Техническое заключение о почвах.
6. Техническое заключение о режиме грунтовых вод и гидрогеологии в режиме затопляемости.

Критерии оценивания тестовых заданий:

- 4 балла – указан верный ответ;
- 2 балла – указан частично верный ответ;

- 0 баллов – указан неверный ответ.

Максимальная оценка за тест 72 балла

Для получения зачета по тесту необходимо набрать не менее 44 балла.

20.1.2. Критерии оценивания выполнения практических работ:

Критерии оценивания практической работы	Шкала оценок
Обучающийся выполнил практическую работу, сделал обобщения и выводы, защитил ее результаты путем ответа на дополнительные вопросы преподавателя.	зачтено
Обучающийся не выполнил или частично выполнил практическую работу, или не защитил ее результаты, не ответив на дополнительные вопросы преподавателя.	не зачтено

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.2.1. Перечень вопросов к экзамену

1. Цель и задачи курса. Ландшафтная архитектура и эстетика.
2. Понятие об эстетике окружающей среды и ландшафтной архитектуре.
3. Основные понятия и термины эстетики окружающей среды.
4. Законы гармоничного развития природы.
5. История становления взглядов на эстетику окружающей среды.
6. Вклад в развитие взглядов на эстетику природы А. Гумбольдта.
7. Французская школа пейзажного ландшафтоведения. А. Геттнер – основатель эстетической географии.
8. Развитие эстетического направления в отечественной науке.
9. Соотношение понятий ландшафт и пейзаж.
10. Классификация пейзажей.
11. Элементы и структурные части пейзажа (пейзажный сюжет, пейзажная композиция, комплекс пейзажей; пейзажный фокус, пейзажная ось, антураж, кулисы).
12. Подходы к систематике пейзажей.
13. Эстетическая оценка пейзажей. Виды оценок.
14. Методика составления оценочных шкал.
15. Картографирование ландшафтов для целей оценки их эстетических свойств.
16. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов древнего мира и Средневековья.
17. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов эпохи Возрождения.
18. Зарождение и развитие основных регулярных стилей садово-паркового искусства (итальянское барокко, голландское барокко, французский классицизм).
19. Стилистические особенности садово-парковых ландшафтов Китая и Японии.
20. Формирование пейзажного стиля планировки.
21. Стиль рококо, как переход от регулярных к пейзажным приемам организации ландшафта.
22. Пейзажный (английский) стиль европейской ландшафтной архитектуры.
23. Развитие ландшафтного искусства в России.
24. Особенности организации усадеб, общественных садов и парков, дворцовых комплексов.
25. Использование основных законов эстетики природы в проектировании пейзажа.
26. Понятие о ландшафтной композиции.
27. Последовательность построения композиции.
28. Виды масштабов и особенности их использования для целей ландшафтной архитектуры.
29. Виды пропорций.
30. Ритм, контраст, нюанс, равновесие и их использование в ландшафтной архитектуре.
31. Основные приемы организации пространства. Закон линейной и воздушной перспективы.
32. Принципы использования света и цвета.
33. Понятие о цвете. Виды цветовой гармонии.
34. Цветовые шкалы. Приемы составления гармоничных цветовых сочетаний.

35. Принципы использования рельефа в ландшафтной архитектуре.
36. Особенности использования статических водных объектов.
37. Особенности использования динамических водных объектов.
38. Особенности использования древесной растительности.
39. Особенности использования травянистой растительности.
40. Принципы сочетания древесной и травянистой растительности в пределах малых объектов ландшафтной архитектуры.
41. Дорожно-тропиночная сеть и особенности ее проектирования.
42. Типы дорожных покрытий.
43. Малые архитектурные формы.

Перечень основных понятий

1. Гармония
2. Эстетика
3. Красота
4. Перцепция
5. Синестезия
6. Ландшафтная архитектура
7. Ландшафтный дизайн
8. Архитектурный ландшафт
9. Хорион
10. Характерное время
11. Характерное пространство
12. Текстура ландшафта
13. Пейзаж
14. Пейзажный сюжет
15. Элемент пейзажа
16. Пейзажная композиция
17. Фокальная точка
18. Антураж
19. Кулисы
20. Виста
21. Регулярная планировка
22. Пейзажная планировка
23. Топиарное искусство
24. Партер
25. Боскет
26. Сквер
27. Бульвар
28. Парк
29. Миксбордер
30. Геопластика
31. Бельведер
32. Вертюгаден
33. Булингрин
34. Парнас
35. Функциональная зона

Примеры контрольно-измерительных материалов:

Контрольно-измерительный материал №1

1. Виды эстетических оценок пейзажей.
2. Развитие садово-паркового искусства в России в Петровское время.
3. Архитектурный ландшафт (дайте определение понятия).

Контрольно-измерительный материал №2

1. Композиционное использование травянистой растительности. Газоны и их типы.

2. Садово-парковые ландшафты Китая.
3. Хорион (дайте определение понятия).

Контрольно-измерительный материал №3

1. Развитие садово-паркового искусства в России в Допетровское время.
2. Понятие о точках пейзажного обзора.
3. Перцепция (дайте определение понятия).

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие критерии:

- владение понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры);
- способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- способность применять теоретические знания для решения практических задач в сфере проектирования объектов ландшафтной архитектуры.

В экзаменационный билет входят два теоретических вопроса и одно определение основного понятия. Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов на экзамене:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; применять теоретические знания для решения практических задач в сфере оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры. На этапе тестирования получил не менее минимального балла – 24.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами ландшафтной архитектуры), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; допускает ошибки в сфере применения теоретических знаний для решения практических задач в сфере оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры. На этапе тестирования получил не менее минимального балла – 24.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся частично владеет теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; не умеет грамотно применять алгоритмы оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры. На этапе тестирования получил не менее минимального балла – 24.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал содержит существенные ошибки. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не умеет применять алгоритмы оценки и проектирования объектов ландшафтной архитектуры	–	Неудовлетворительно

Задания раздела 20.1.1. рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.